

# 수업계획서

## 기본정보

- 교과목명 : 현대음악개론
- 개설학기 : 2026-1
- 교강사 : 김선아
- 학점 /시간 :2.0 / 2.0

## 강의개요

이 수업은 우리가 사는 ‘현재’를 음악을 통해 이해하는 수업이다.

우리가 듣는 음악, 익숙하게 받아들이는 소리와 감각은 어느 날 갑자기 생겨난 것이 아니라, 지난 100여 년 동안 사회와 인간의 생각이 변화해 온 흔적 위에 놓여 있다.

수업의 전반부에서는 19세기 말 이후 서유럽의 클래식 음악을 중심으로, 인상주의·표현주의·12음 기법·신고전주의 등 현대음악의 주요 흐름을 살펴본다.

이 시기 음악은 기존의 아름다움과 질서가 무너지는 시대 속에서, 불안·혼란·새로운 가치관을 가장 민감하게 드러낸 예술이었다.

후반부에서는 재즈, 로큰롤, 청년문화와 같은 대중음악의 역사로 시선을 옮기며, 음악이 어떻게 개인의 취향을 넘어 세대의 감정과 사회 변화를 표현하는 언어가 되었는지를 탐구한다. 더 나아가 한국의 근대음악, 트로트, 포크·록, 민족주의 음악을 함께 다루며, 서구 음악의 영향 속에서 우리 음악이 어떤 방식으로 현재에 도달했는지를 살펴본다.

이 수업은 음악사를 연대기적으로 외우는 데 목적이 있지 않다. 음악을 통해 지금 우리가 느끼는 감각과 가치관이 어디에서 비롯되었는지를 이해하고, 클래식과 대중음악을 하나의 연속된 문화사로 바라보는 시각을 기르는 데 그 목표가 있다.

## 수업 목표

### 1. 현재를 이해하는 음악사적 시각 형성

서유럽 클래식 음악에서 대중음악과 한국 음악에 이르는 흐름을 통해, 우리가 사는 현재의 감각과 가치관이 음악 속에서 어떻게 형성되었는지를 이해한다.

### 2. 음악과 사회의 관계 인식

음악을 순수한 소리의 예술로만 보지 않고, 시대의 역사·철학·정치·문화와 긴밀히 연결된 사회적 표현으로 바라보는 관점을 기른다.

### 3. 클래식과 대중음악을 잇는 통합적 이해

클래식 음악과 대중음악을 단절된 장르가 아닌 하나의 연속된 문화사로 이해하며, 음악 양식 변화의 의미를 입체적으로 파악한다.

### 4. 비판적 감상과 해석 능력 함양

다양한 음악을 듣고 분석하며, 음악이 던지는 메시지와 그 배경을 스스로 질문하고 해석할 수 있는 비판적 감상 능력을 기른다.

## 주요 키워드

예술 음악 사회 정치 문화

## 교재

참고도서/현대음악사/폴그리피스/이화여자대학교 출판부/1998/89-7300-033-003670

참고도서/전복과 반전의 순간 Vol 2/강현/돌베개/2017/9788971998038

참고도서/전복과 반전의 순간 Vol 1/강현/돌베개/2017/9788971996775

### 주차별 수업계획

|      |                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------|
| 1주차  | 2026-03-04 현대의 탄생 / 예술변화의 조건                              |
| 2주차  | 2026-03-11 벨에포크 파리 / 감각의 혁명: 인상주의와 드뷔시                    |
| 3주차  | 2026-03-18 세기말 비엔나 - 해체의 시대, 금빛 균열 / 욕망, 권태, 그리고 퇴폐의 아름다움 |
| 4주차  | 2026-03-25 표현주의 음악과 쇤베르크 / 현대 질서의 탄생: 12음 기법              |
| 5주차  | 2026-04-01 러시아의 서구화와 민족주의의 충돌 / 혁명과 예술: 프로코피예프, 자유와 체제 사이 |
| 6주차  | 2026-04-08 쇼스타코비치와 사회주의적 리얼리즘 / 신고전주의, 재구성된 질서            |
| 7주차  | 2026-04-15 오리엔탈리즘의 역습 / 원시주의: 본능의 귀환                      |
| 8주차  | 2026-04-22 중간고사                                           |
| 9주차  | 2026-04-29 1945년 이후의 예술: 침묵, 우연, 시스템 / 계몽의 그늘: 아도르노의 문화산업 |
| 10주차 | 2026-05-06 재즈의 역사 1 / 재즈의 역사 2                            |
| 11주차 | 2026-05-13 로큰롤과 청년문화의 탄생 / 히피즘: 혁명과 일탈 사이                 |
| 12주차 | 2026-05-20 기술복제 시대의 예술 / 감수성의 혁명: 68혁명과 스타일의 정치           |
| 13주차 | 2026-05-27 문화주권의 탄생 - 한국의 근대음악 / 트로트의 역사                  |
| 14주차 | 2026-06-03 한국의 청년문화: 포크 · 록 / 우리나라의 민족주의 음악               |
| 15주차 | 2026-06-10 기말고사                                           |