

# 대학혁신지원사업 이러닝 콘텐츠 개발 강의계획서

## 1. 교과목 사항

교과목명		학점	이수구분
국문	NEW12명작스캔들	2	교선
영문	NEW12 Masterpiece Scandal		

## 2. 연구개발 교수 사항

연구개발 교수	성명	소속	직위	전화번호
	윤영화	학부대학	조교수	

## 3. 교과목개발의 필요성 및 내용

개발 목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 동·서양 화제의 명작들의 시대적 탄생 배경과 동기를 기초로, 그 내재된 사상과 미학적 본질, 작품에 내포된 의의를 탐색함으로써 건전한 자아상 확립을 통한 인문학적 지식의 기본 토대와 교양을 증진</li> <li>○ 장의적이고 독창적인 학습자 내면의 가능성 발견과 개발</li> <li>○ 학습자의 인생실계에 접목되는 미술과 삶의 총체적인 접근</li> </ul>
개발 필요성	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술콘텐츠 기반으로 영상 활용하여 MZ세대들이 선호하는 스마트 강의로 학습자 자신의 내면과 주위 세계에 대한 이해 확장</li> <li>○ 본 수업의 예술문화콘텐츠의 이해와 적용과정에서, 학습자의 전공과 관심 분야를 기반으로, 현재의 일상에서 출발한 미래 사회인으로서 의 직업관, 세계관 형성에 새로운 식견과 통찰력 있는 안목 습득</li> </ul>
개설 이유	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 본 이러닝 콘텐츠 개발은 최근 펜데믹을 경험한 현세대 대학교수학 습체제에 비대면 교육의 활용과 병행의 필요성에서 절실히 대두됨</li> <li>○ 급변하는 사회환경에 따른 수업형태의 다변화 요구 흐름, 학생요구 증가에 호응하여 교육혁신을 통한 강의만족도를 높이는 효과로 우리 대학 교육혁신 전략에 기여하고자 함</li> </ul>
교과목 개발의 주안점	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영상-예술 기반, 융복합 학습으로서의 본 교과목의 특징 및 장점</li> <li>□ 해당 명작수업을 통해 철학, 역사, 사회 등 인문학적 소양 증대             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ‘장의적문제해결능력’ 과 ‘학제간융복합능력’ 의 핵심역량 강화를 위한 구체적인 방안으로서 영상에서 도출한 관심사, 인생목표에 관련한 내재화된 상황, 이와 관련된 파생 문제점들의 확인, 피드백을 수행함으로써 원만하고 성숙한 인격 형성 및 인문예술교양의 지평 확대</li> </ul> </li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>개발 방법 및 절차</b></p>	<p>&lt;개발 방법&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 미디어콘텐츠 활용기반 : KBS TV의 &lt;명작 스캔들&gt; 교양 다큐 영상 방송분 중 시대 지역 장르 특성 고려, 12회분 영상 선별</li> <li>○ 블렌디드 러닝 : 온라인 이러닝수업과 오프라인 현장학습 병행 전통적인 교실강의 교수법과 다른 문제중심학습으로 강의 관련내용 으로 교수자로부터 제시된 전시현장을 직접 찾아가 수동적 학습 태도에서 탈피, 능동적인 참여로 수업 중에 학습한 작품감상법을 실천 하는데 의의</li> <li>○ 펀 앤 액티브(Fun &amp; Active)러닝 : 창의적 요소로 흥미 유발 극대화 <ul style="list-style-type: none"> <li>□ 자시 별 ‘퀴즈’ 로 흥미 고취 및 평가의 다양화</li> <li>□ 매 자시 ‘학습글쓰기’ 시행 및 피드백 제공</li> </ul> </li> </ul> <p>&lt;개발 절차&gt;</p> <p>가. 강좌개설 목적에 부합하는 수업 적용 영상 선별</p> <p>나. 영상내용 분석 및 수업 적용점 파악 정리 : 전공 계열별(신학/의료- 복지/자연과학/사회과학/인문과학) 특성 기반 영상내용 해석 분류</p> <p>다. 특정 강의방식적용 해당 주자 선별(토론식, 현장학습, 플립러닝 등)</p> <p>라. 세부 강의안 작성</p>
<p style="text-align: center;"><b>개발 내용</b></p>	<p>1) 교과 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 동·서양 화제의 명작들의 시대적 탄생 배경과 동기를 기초로, 그 내재 된 사상과 미학적 본질 등, 작품에 내포된 의의를 알아보고 다양한 측 면에서 이해함으로써 대학생이 갖추어야 할 인문학적 지식의 기본 토대 와 교양 증진</li> </ul> <p>2) 교과목 개요</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2012 세계공영방송 우수프로그램시사회 인풋(INPUT)조정 우수프로그램 램, 2012 유럽방송연맹(EBU)선정, “7 Best Format Awards “를 수상 한 교양 다큐, KBS TV의 &lt;명작 스캔들&gt; 방송에서 다뤄지는 해당 명 작들을 바탕으로, 르네상스에서 바로크를 거쳐 근대미술의 화화, 사 진, 건축 및 일본 에도시대 목판화와 조선시대회화에 이르기까지 후 대에 큰 영향을 끼친 명작들의 미학적 사회학적 의의와 특징을 통 해, 다양한 담론과 상상력을 도출</li> <li>○ 수업은 &lt;명작 스캔들&gt; 방송영상을 수업 서두에 소개한 뒤, 이후 해당 명작을 중심으로 그 내용을 심화 강의로 진행</li> <li>○ 평가는 출석(20%) 이외에, <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 현장연계 전시관람 및 감상문작성(20%) *중간고사 대체</li> <li>2. 학습글쓰기(10%)</li> <li>3. 퀴즈(10%)</li> <li>4. 기말고사-오프라인 시험(40%)으로 다중 평가</li> </ol> </li> </ul>

3) 교과목 주요 내용

- 본 수업에서 다뤄지는 아래 12점의 명화는 서양의 문예부흥기 이탈리아 르네상스를 비롯하여 네덜란드, 스페인 바로크 시대를 거쳐 프랑스 및 조선시대와 일본의 19~20세기 근, 현대미술까지의 회화, 판화, 사진, 건축 미술작품
- 해당 명화에서 후대에 큰 영향을 끼친 작품들의 비밀과 역사적 배경, 그리고 그 미학적 특징과 의의, 등을 영상감상 이후, '편안 액티브(fun & active)' 수업방식으로 해당 명작의 '제2의 창의적 재해석' 수행
- '제2의 창의적 재해석' 으로 해당 명화의 의미의 다양한 담론과 미학적 상상력을 도출하여 흥미롭고 창의적인 해석 도출 모색
- <영상 콘텐츠 개요>
  - 기본 개요 : <명작 스캔들> KBS TV 교양 다큐 12회분 영상(회당 10~15분 편집)
  - 시대 : 15c 말 르네상스 초기~현대
  - 지역 : 유럽(이탈리아 3, 네덜란드 2, 스페인 2, 프랑스 3), 일본 1, 조선 1
  - 작품의 미술 장르 및 기법 : 회화(유화, 템페라) 목판화 / 사진 / 건축
  - 진행순서 : 시대순 우선, 장르-지역 후 고려
- 해당 방송분 명화 12점 목록 : 작가 / 작품 / 양식-장르(지역, 연대)
  1. 로베르 두아노 / <시청 앞에서의 키스> / 사진(프랑스, 1950)
  2. 산드로 보티첼리 / <비너스의 탄생> / 르네상스-회화-템페라(이탈리아-피렌체, 1486)
  3. 레오나르도 다빈치 / <최후의 만찬> / 르네상스-회화-회벽에 유화, 템페라(이탈리아-밀라노, 1495-97)
  4. 카라바조 / <굴리앗의 머리를 든 다윗> / 바로크-회화-유화(이탈리아, 1610)
  5. 렘브란트 / <야경(夜警)> / 바로크-회화-유화(네덜란드, 1642)
  6. 요하네스 페르메이르 / <진주 귀고리를 한 소녀> / 바로크-회화-유화(네덜란드, 1665)
  7. 자크 루이 다비드 / <알프스를 넘는 나폴레옹> / 신고전주의-회화-유화(프랑스, 1801)
  8. 프란시스코 고야 / <옷을 입은 마야> / 회화-유화(스페인, 1803)
  9. 신윤복 / <미인도> / 회화-견본채색(조선, 18세기)
  10. 가쓰시카 호쿠사이 / <카나카와의 큰 물결> / 에도시대, 우키요에 목판화(일본, 19세기)
  11. 오귀스트 르누아르 / <물랭 드 라 갈레트의 무도회> / 인상파-회화(프랑스-파리, 1876)
  12. 안토니 가우디 / <성 가족 성당> / 건축(스페인-바르셀로나, 1882~)

기대효과 및  
결과활용 방안

- 1) 기대효과
- 융복합 과목으로서의 본 수업을 통해 예술, 철학, 역사 등 포괄적인

**인문 예술학적 소양 개발 및 증대**

- 수업형태의 다변화 흐름에 따라, 온·오프라인을 비롯한 딱딱한 강 의실 수업의 틀을 벗어난 조별 자율활동을 바탕으로 진행하여 현대 사회 지식, 문화, 정보의 수용과 확산방식의 전환 시점에 있어 향상된 준거 틀 형성

**2) 결과활용 방안**

- 문제를 발견, 해결하는 능력을 키워 자신의 동기를 고양하고 통제 하는 능력인 창의적 문제해결 능력 배양
- 전공과 관련된 문제를 탐구하고 나아가 복잡한 현상을 학제 간에 융합하여 이해하고 대응할 수 있는 실용적 능력인 학제 간 융·복 합적 사고와 능력의 배양 및 심화

#### 4. 교과목 개요 및 교재, 참고자료

교과목 개요 및 교재, 참고자료	
과목개요	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2012 세계공영방송 우수프로그램시사회 인풋(INPUT)조정 우수프로그램 램, 2012 유럽방송연맹(EBU)선정, “7 Best Format Awards “를 수상한 교양 다큐, KBS TV의 &lt;명작 스캔들&gt; 방송에서 다뤄지는 해당 명작들을 바탕으로, 르네상스에서 바로크를 거쳐 근대미술의 화화, 사진, 건축 및 일본 에도시대 목판화와 조선시대회화에 이르기까지 후대에 큰 영향을 끼친 명작들의 미학적 사회학적 의의와 특징을 통해, 다양한 담론과 상상력을 도출</li> <li>○ 수업은 &lt;명작 스캔들&gt; 방송영상을 수업 서두에 소개한 뒤, 이후 해당 명작을 중심으로 그 내용을 심화 강의로 진행</li> <li>○ 평가는 출석(20%) 이외에,               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 현장연계 전시관람 및 감상문작성(20%) *중간고사 대체</li> <li>2. 학습글쓰기(10%)</li> <li>3. 퀴즈(10%)</li> <li>4. 기말고사-오프라인 시험(40%)으로 다중 평가</li> </ol> </li> </ul>
교재 및 참고자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>- KBS TV &lt;명작 스캔들&gt;에 방영된 영상자료 13회분.</li> <li>- &lt;KBS 명작 스캔들&gt;, 한지원 글, 이강훈 그림, 페이퍼스토리, 2012.</li> <li>- 기타 다양한 미술사, 시사, 문화 관련 자료 및 서적.</li> </ul>

#### 5. 성적반영 비율

성적반영 비율	평가항목의 성적반영비율을 입력하여 총합은 100%가 되어야 함 (1) 출 석 ( 20 )% (2) 퀴 즈 ( 10 )% (3) 중간평가 ( 20 )% (4) 기말평가 ( 40 )% (5) 토론/팀프로젝트 ( 0 )% (6) 기 타 ( 10 )%
평가 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 포트폴리오(과제) <input type="checkbox"/> 문제해결시나리오 <input checked="" type="checkbox"/> 서술형시험 <input type="checkbox"/> 논술형시험 <input type="checkbox"/> 사례연구 <input checked="" type="checkbox"/> 평가자 질문 <input type="checkbox"/> 평가자 체크리스트 <input type="checkbox"/> 피평가자 체크리스트 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 역할연기    일지/저널 <input type="checkbox"/> 구두발표 <input type="checkbox"/> 작업장평가 <input checked="" type="checkbox"/> 기타

#### 6.

7. 교과목 프로파일

교과목명		명작을 만나다. 나를 만나다																														
개설학년/학기		2024학년	1학기	학점 (시간)	2학점(2시간)																											
교과목 구분		<input type="checkbox"/> 전공필수	<input type="checkbox"/> 전공선택	<input type="checkbox"/> 교양필수	<input checked="" type="checkbox"/> 교양선택																											
신규 교과목에 대한 요구분석 결과		<p>&lt;교과목 개발단계 중 ‘분석 단계’ 결과내용&gt;</p> <p>가. 강좌개설 목적에 부합하는 수업 적용 영상 선별</p> <p>- 미디어콘텐츠 활용기반 : KBS TV의 &lt;명작 스캔들&gt; 교양 다큐 영상 방송분 중 시대 지역 장르 특성 고려, 12회분 영상 선별 완료</p> <p>나. 영상내용 분석 및 수업 적용점 파악 정리</p> <p>: 전공 계열별(신학/의료-복지/자연과학/사회과학/인문과학) 특성 기반 영상내용 해석 분류</p> <p>- 미술의 역사에 있어서 화제의 명작들이 탄생한 배경과 동기를 기초로, 작품에 내포된 의의와 특징, 나아가 그 속에 내재된 사상과 미학적 본질을 통해, 이를 둘러싼 시대사적 의의와 영향을 이해하고 해당 작품과 연관된 의미 파악 가능</p> <p>- 서양의 르네상스-바로크-근,현대미술 및 일본과 조선시대회화에서 후대에 큰 영향을 끼친 명화들의 의미로운 특징과 미학적 의의, 사회적 역사적 배경 및 비하인드 스토리 등을 통해, 다양한 담론과 미학적 상상력 도출 가능</p> <p>다. 특정 강의방식적용 해당 주자 선별(토론식, 현장학습, 플립러닝 등)</p> <p>- 블렌디드 러닝 : 온라인 이러닝수업과 오프라인 현장학습 병행 효과 확인 : 능동적인 참여로 수업 중에 학습한 작품감상법을 실천</p> <p>- 편 앤 액티브(Fun &amp; Active)러닝 : 창의적 요소로 흥미 유발 극대화 가능 :차시 별 ‘퀴즈’로 흥미 고취 및 평가의 다양화 / 매 차시 ‘학습글쓰기’ 시행 및 피드백 제공</p> <p>라. 세부 강의안 작성 : 개발기간에 실시 예정</p>																														
		교과목역량		<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">인재상과의 연계성</td> <td>참된 신앙인</td> <td colspan="2">창의적 전문인</td> <td>섬김의 봉사인</td> <td>진정한 세계인</td> <td>전체</td> </tr> <tr> <td>0%</td> <td colspan="2">100%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">핵심역량</td> <td>신앙과인성</td> <td>창의적 문제해결</td> <td>학제간 융복합</td> <td>로컬변혁 능력</td> <td>글로벌 리더십</td> <td>전체</td> </tr> <tr> <td>0%</td> <td>70%</td> <td>30%</td> <td>0%</td> <td>0%</td> <td>100%</td> </tr> </table>					인재상과의 연계성	참된 신앙인	창의적 전문인		섬김의 봉사인	진정한 세계인	전체	0%	100%		0%	0%	100%	핵심역량	신앙과인성	창의적 문제해결	학제간 융복합	로컬변혁 능력	글로벌 리더십	전체	0%	70%	30%	0%
인재상과의 연계성	참된 신앙인	창의적 전문인		섬김의 봉사인	진정한 세계인	전체																										
	0%	100%		0%	0%	100%																										
핵심역량	신앙과인성	창의적 문제해결	학제간 융복합	로컬변혁 능력	글로벌 리더십	전체																										
	0%	70%	30%	0%	0%	100%																										
이수체계	선행교과목	없음		후행교과목	필장: 명작의재발견 / 세계명화의비밀																											
	관련자격	없음																														
교과목 개요		<p>○ 2012 세계공영방송 우수프로그램시사회 인풋(INPUT)조정 우수프로그램, 2012 유럽방송연맹(EBU)선정, “7 Best Format Awards “를 수상한 교양 다큐, KBS TV의 &lt;명작 스캔들&gt; 방송에서 다뤄지는 해당 명작들을 바탕으로, 르네상스에서 바로크를 거쳐 근대미술의 화화, 사진, 건축 및 일본 에도시대 목판화와 조선시대회화에 이르기까지 후대에 큰 영향을 끼친 명작들의 미학적 사회학적 의의와 특징을 통해, 다양한 담론과 상상력을 도출</p>																														

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수업은 &lt;명작 스캔들&gt; 방송영상을 수업 서두에 소개한 뒤, 이후 해당 명작을 중심으로 그 내용을 심화 강의로 진행</li> <li>○ 평가는 출석(20%) 이외에, <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 현장연계 전시관람 및 감상문작성(20%) *중간고사 대체</li> <li>2. 학습글쓰기(10%)</li> <li>3. 퀴즈(10%)</li> <li>4. 기말고사-오프라인 시험(40%)으로 다중 평가</li> </ul> </li> </ul>		
교과목 목표	지식(K)	미술사, 작가, 작품, 미술재료와 기법, 전시, 시대상황, 인생관	
	기술(S)	내용파악 정리 및 의미도출기술, PPT작성	
	태도(A)	융,복합적 사고 창의성, 독창성, 성실성	
교과목 내용	주차	주제 및 내용	비고
	1주차	<오리엔테이션> 수업개요, 평가방법 및 12명작 소개	
	2주차	1. 로베르 두아노 / <시청 앞에서의 키스> / 사진(프랑스, 1950)	영상감상 심화강의
	3주차	2. 산드로 보티첼리 / <비너스의 탄생> / 르네상스-회화-템페라(이탈리아-피렌체, 1486)	영상감상 심화강의
	4주차	3. 레오나르도 다빈치 / <최후의 만찬> / 르네상스-회화-회벽에 유화, 템페라(이탈리아-밀라노, 1495-97)	영상감상 심화강의
	5주차	4. 카라바조 / <골리앗의 머리를 든 다윗> / 바로크-회화-유화(이탈리아, 1610)	영상감상 심화강의
	6주차	5. 렘브란트 / <야경(夜警)> / 바로크-회화-유화(네델란드, 1642)	영상감상 심화강의
	7주차	6. 요하네스 페르메이르 / <전주 귀고리를 한 소녀> / 바로크-회화-유화(네델란드, 1665)	영상감상 심화강의
	8주차	현장연계 전시관람 감상문작성-제출 *중간고사 대체	영상감상 심화강의
	9주차	7. 자크 루이 다비드 / <알프스를 넘는 나폴레옹> / 신고전주의-회화-유화(프랑스, 1801)	영상감상 심화강의
	10주차	8. 프란시스코 고야 / <웃을 입은 마야> / 회화-유화(스페인, 1803)	영상감상 심화강의
	11주차	9. 신윤복 / <미인도> / 회화-건본채색(조선, 18세기)	영상감상 심화강의
	12주차	10. 가쓰시카 호쿠사이 / <카나카와의 큰 물결> / 에도시대, 우끼요에 목판화(일본, 19세기)	영상감상 심화강의
	13주차	11. 오귀스트 르누아르 / <물랭 드 라 갈레트의 무도회> / 인상파-회화(프랑스-파리, 1876)	영상감상 심화강의
	14주차	12. 안토니 가우디 / <성 가족 성당> / 건축(스페인-바르셀로나, 1882~)	영상감상 심화강의
15주차	기말고사(필기) 40% 평가(15문항/ 단답 서술형)		
교수-학습	<input checked="" type="checkbox"/> 강의 <input type="checkbox"/> 실험/실습 <input type="checkbox"/> 발표 <input type="checkbox"/> 토의/토론 <input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> 캡스톤디자인 <input type="checkbox"/>		

<b>방법</b>		플립러닝 <input checked="" type="checkbox"/> 이러닝 <input checked="" type="checkbox"/> 블렌디드 러닝 <input type="checkbox"/> 융합(팀티칭 포함) <input type="checkbox"/> 자기주도학습 <input checked="" type="checkbox"/> 현장학습 <input checked="" type="checkbox"/> 기타						
<b>현장연계</b>		<input type="checkbox"/> 산업체 연계 <input checked="" type="checkbox"/> 지역사회연계 <input type="checkbox"/> 취창업연계 <input checked="" type="checkbox"/> 기타						
<b>교과목평가</b>	<b>평가 요소</b>	출석	과제	중간	기말	기타①	기타②	전체
	<b>반영 비율</b>	20%	20%	0%	40%	10%	10%	100%
	<b>평가 방법</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 포트폴리오 <input type="checkbox"/> 문제해결시나리오 <input checked="" type="checkbox"/> 서술형시험 <input type="checkbox"/> 논술형시험 <input type="checkbox"/> 사례연구 <input checked="" type="checkbox"/> 평가자 질문 <input type="checkbox"/> 평가자 체크리스트 <input type="checkbox"/> 피평가자 체크리스트 <input type="checkbox"/> 일지/저널 <input type="checkbox"/> 역할연기 <input type="checkbox"/> 구두발표 <input type="checkbox"/> 작업장평가 <input checked="" type="checkbox"/> 기타						
<b>피드백 방법</b>		<b>이론시험 외</b> - 영상 감상 후 <학습글쓰기> 및 <온라인 퀴즈문제> 제출 - 현장학습 <전시관람 전시감상문> 작성으로 학습내용 적용 확인						
<b>교과목 개선 방안</b>		- 이론과 현장학습의 유기적인 관련성을 종합할 수 있도록 이론시험 문제 조정 및 온라인 퀴즈문제에 적용하도록 개선 - 수업 중간 평가를 통한 수업 개선 - CQI를 기반으로 한 교과 개선 - 전 과정에 대한 지속적 모니터링과 학생 수준별 수업 피드백 진행						