

※장애학생 등의 수강안내

신체적/기타의 어려움으로 강의실 이동, 수강, 과제 시험 등에 조정이 필요한 경우 언제든지 담당교수와 협의하여 주시기 바랍니다.

수업계획서

학과 : 교양학부

2024 학년도 1 학기

교과목명	<국문> 서양문학의이해		담당교수	박아르마					
	<영문>		연락처						
교과코드	00002K		전자우편						
이수구분	교양자유학예		학점체계 (학점-이론-실습)	2-2-0					
수강대상	전 학년		선수/후수과목	(선수) (후수)					
수업방법	수업방식	대면	원격(사이버)	원격(실시간)	블렌디드러닝	플립드러닝	ActiveLearning		
		○							
	강의평가유형	이론							
사용기자재	판서	OHP	슬라이드	차트	비디오	오디오	컴퓨터	프로젝트	실물

1. 교과목 개요

1. 서구 역사와 문화의 중심인 유럽의 소설과 시를 감상하고 이해한다.
2. 작가의 고향과 집필 장소, 문학작품의 배경이 되는 문학의 고향을 소개한다.
3. 서양(유럽) 문학이라는 친숙한 영역을 통해 근·현대 유럽에 대한 관심과 이해의 폭을 넓힌다.
4. 문학작품의 배경이 되는 지역과 관련된 유럽의 역사, 문화, 교육, 경제, 정치 등을 소개하고 이해한다.

2. 수강에 필요한 예비지식

1. 수업에 필요한 문학작품의 내용(작가, 작품, 문학적 배경 등)을 파악해 오기

3. 학생이 달성해야 할 학습목표

1. 유럽 문학의 대표 작가와 작품세계에 대해 이해할 수 있다.
2. 서구의 문학작품을 통한 이타성의 발견과 다양한 삶의 방식의 간접 체험할 수 있다.
3. 세계화 시대에 따른 국제사회에 대한 이해 증대와 세계무대를 향한 도전 의식을 함양할 수 있다.
4. 세계 최대의 경제 권역인 EU의 중심 국가이자 서구 문명의 중심인 프랑스, 영국, 독일에 대해 이해할 수 있다.

4.수업 역량			
핵심역량	정의	역량지정	역량지수 (총합 100%)
자기관리역량	생애목표 도달을 위한 계획 수립 및 자기주도적 학습으로 목표에 도달하는 능력		0
리더십역량	구성원의 의견을 수렴하고, 책임감·통솔력을 바탕으로 함께 업무수행을 수행하는 능력		0
글로벌역량	세계인과 소통·화합하는 능력과 다른문화를 경험·수용하려는 태도	주역량	70
자원활용역량	정보수집 및 분석, 인적·물적자원을 활용함으로써 수행성과를 높이는 능력	보조역량	10
창의적 문제해결력 역량	도전적 태도로 문제를 인식·분석하여 다양한 해결책을 찾아내는 능력		0
의사소통역량과 공감 역량	상대방을 존중하고, 주제를 정확히 대화하거나 문서로 작성하는 능력	보조역량	20

5. 평가 항목 및 방법			
평가항목 (기준)	반영 비율 (%)	만점	평가방법 및 주요 내용
출석 (15% 이상)	20	20	? 10분 이상 지각할 경우: 1점 감점 ? 1회 결석할 경우: 2점 감점 ? 3번 지각은 한 번 결석, 3번 초과 결석은 출미 F처리함 ? 공병결의 경우 1주일 이내 스마트 KY에 입력한 학생 인정
수시1차	10	100	에세이, 서평 쓰기
중간고사	35	100	1 ~ 7주차 수업 내용 평가: 객관식+짧은 서술형 문항
수시2차	0	0	
수시추가	0	0	
기말고사	35	100	9 ~ 14주차 수업 내용 평가: 객관식+짧은 서술형 문항
레포트 등	0	0	
태도	0	0	
발표	0	0	- 매주 수업 전 사전 제시된 주제에 대한 조별 발표 - 작가, 작품 내용, 주제, 등장인물, 작품 비교 등
기타1	0	0	
기타2	0	0	
기타3	0	0	
기타사항			

6. 주별 강의계획(1)				
주차	교육주제	단위수업 목표	단위수업 내용	비고
1	서양 문학 입문	1. 문학 작품의 이해를 위한 작품분석 방법 알기 2. 유럽 문학의 주요 작가와 작품 이해	- 유럽 문학의 이해: 19세기에서 20세기까지 - 소설 읽기 방법: 스토리, 등장인물, 시공간	
2	미셸 투르니에 『방드르디, 야생의 삶』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 무인도 소설의 계보: 대니얼 디포의 『로빈슨 크루소』 다시쓰기 - 방드르디(프라이데이) VS 로빈슨, 문명과 자연	
3	미셸 투르니에 『방드르디, 야생의 삶』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 문명인은 자연인보다 우월한가? - 인간은 자연을 지배할 수 있을까?	
4	윌리엄 골딩, 『파리대왕』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 어린아이들의 무인도 - 인간은 선하게 태어났는가?	
5	빅토르 위고, 『노트르담 드 파리』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 프랑스의 국민작가 빅토르 위고의 작품에 나타난 ‘휴머니즘’ 이해 - 문학과 역사의 만남	
6	빅토르 위고, 『노트르담 드 파리』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 뮤지컬의 탄생과 스토리텔링 - 중세도시 파리의 발전과 도시 계획, 근대화 과정 이해 - 파리 시테섬과 노트르담 성당, 고딕건축	
7	안톤 쉬낙 『우리를 슬프게 하는 것들』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 에세이란 무엇인가? - ‘우리를 슬프게 하는 것들’ 다시쓰기	
8	중간고사	수업과 발표 내용에 대한 이해	1-7주차 강의 내용	

7. 주별 강의계획(2)

주차	교육주제	단위수업 목표	단위수업 내용	비고
9	알베르 카뮈 『이방인』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 실존주의 문학과 부조리 문학 - 카뮈의 질문: “인생은 살만한 가치가 있는가?”	
10	알베르 카뮈 『이방인』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 카뮈의 단편과 산문 읽기: 『적지와 왕국』, 『결혼·여름』 - 태양, 연대의식, 자유, 행복	
11	헤르만 헤세 『데미안』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 성장 소설의 계보 - 인물 탐구: 데미안과 싱클레어	
12	헤르만 헤세 『데미안』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 문학의 고향: 독일과 작가의 고향 - 독일 제국주의의 탄생과 1차세계대전의 시작	
13	이승우 『식물들의 사생활』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 한국 현대 소설의 이해 - 이승우와 식물적 상상력	
14	이승우 『식물들의 사생활』	작가와 문학작품에 대한 이해	- 이승우 소설의 ‘사랑’ - 이승우 소설의 주제: 신(神), 아버지, 탈향, 피안	
15	기말고사	수업과 발표 내용에 대한 이해	9-14주차 강의 내용	
16				

8. 교재 및 참고문헌

수업교재구분	저자	출판사	책명	출판년도	ISBN
참고도서	미셸 투르니에	문학과 지성사	방드르디, 야생의 삶		
참고도서	윌리엄 골딩	민음사	파리대왕		
참고도서	빅토르 위고	구름서재	노트르담 드 파리		
참고도서	헤르만 헤세	민음사	데미안		
참고도서	알베르 카뮈	을유문화사	이방인		
참고도서	안톤 쉬낙	문예출판사	우리를 슬프게 하는 것들		
참고도서	이승우	문학동네	식물들의 사생활		

9. 참여 교수별 담당시수(팀티칭 강좌에 한함)

교수명	시수
조회된 데이터가 없습니다.	