

강 의 계 획 서

2024년도 1학기

담당교수 : 장영수

학수번호	KH5020	과목명	동양연극사	학점/시간	2	이수구분	전공선택
강의개요 및 수업목표	동양 연극에서부터 현대연극에 이르는 연극의 역사를 전체적으로 학습함으로써 연극의 흐름을 이해하고 동시대 연극을 새롭게 조망할 수 있는 능력을 키운다. 또한 기초과정으로서 동양연극사의 학습을 통해 한국연극사에 대한 이해와 개념을 새롭게 정리하고 이해하는데 목표를 두고 있다.						
교재	동양연극개론						
참고문헌	공연문화의 전통/ 연극개론						
주별 강의 일정표							
주	강의주제 및 내용			준비사항/비고			
1	산스크리트 연극의 기원 설명	<ol style="list-style-type: none"> 1. 산스크리트 연극의 기원 2. 산스크리트 문학의 고전 문학 					
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 나티야샤스트라 2. 라마야나의 서사시 내용 3. 마하바라타의 서사시 내용 					
2	인도의 대표적 무용극	<ol style="list-style-type: none"> 1. 카타칼리 2. 카타칼리의 내용 					
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 인도의 춤 					
3	인도의 희곡형식 및 인형극	<ol style="list-style-type: none"> 1. 희곡의 형식 2. 희곡의 구조 3. 희곡의 작가 					
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 인도의 인형극 2. 인형극의 제의적 요소와 관습 					
4	중국의 연극	<ol style="list-style-type: none"> 1. 송대의 연극 2. 잡극의 구성 					
	중국의 연극사	<ol style="list-style-type: none"> 1. 고대에서 진까지 2. 한에서 당까지 3. 당에서 청까지 					
5	중국의 연극2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 북경극 2. 현대의 연극 					
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 중국의 강창음악 2. 현대의 강창음악 3. 공산당 집권 후의 경극 4. 경극의 배역 					
6	일본의 연극1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 노오와 교겐 2. 제아미와 무로마치 막부 					

		3. 교겐의 가면 1. 노의 기술 2. 교겐의 의상 3. 극 구성	
7	일본의 인형극	1. 일본의 인형극 분라쿠 2. 에도시대의 전통 예능 3. 지카마쓰 문자에몬 4. 3대의 명작 1. 분라쿠 공연의 변천 2. 일본을 대표하는 극작가	
8	일본의 가부키	1. 가부키의 시작 2. 성립기, 발전기, 대성기 3. 고전화와 현대화 4. 가부키의 무대, 무대장치 5. 가부키의 배역과 유형	
	인도네시아	1. 와양쿨리트 2. 자바의 궁중 춤 3. 인도네시아의 무용극	
9	한국연극사1	인형극의 역사적 전개양상1 1. 근대 이전의 연극사 2. 악, 희, 극의 연극 갈래 3. 한국 연극사의 시대 구분	
10	한국연극사2	인형극의 역사적 전개양상2	