

# 2023학년도 2학기 강의계획서

## ▣ 교과목 안내

교과목명	사진영상론			교과목코드	21227-01		
개설대학명	사회과학대학			개설학과(전공)	언론영상학전공		
이수구분	전공선택	학점	3	수업운영형태			
응용구분		해당주차수	0	인증구분(공학인증)	설계학점	0	
산업화구분		담당교수	이상식	강의시간	월13:30~14:45 수09:00~10:15(사429)		
전화번호				E-Mail			
수강대상	언론영상학전공 3년			면담시간			
강의실	사429			담당교수 연구실	사253		
강의소개 동영상				홈페이지/SNS			

## ▣ 핵심역량과 본 교과목의 연관성(매우연관, 연관, 연관없음)

특성	핵심역량	연관성	특성	핵심역량	연관성
도전적 개척정신	도전정신	연관	국제적 문화감각	외국어구사 능력	연관없음
	자기주도	연관		문화적 포용력	연관없음
윤리적 봉사정신	감성역량	연관없음	창의적 전문성	종합적 전문지식	매우연관
	윤리적 가치관	연관없음		문제해결 능력	매우연관

## ▣ 전공능력과 본 교과목의 연관성

매우연관	창의적표현
연관	분석능력, 글쓰기, 의사소통, 문제해결, 사회이해

## ▣ 본 교과목 관련 자격증

■ 본 교과목 이수 시 취득에 도움이 되는 자격증: 컴퓨터활용능력

## ▣ 교과목개요

사진영상의 역사를 이해하고, 대표적 사진가들의 작품을 감상함으로써 사진영상을 보는 역사적, 미학적 안목을 기르고자 한다. 특히 현대사진가들의 작품을 비교분석함으로써 다양한 현대사진의 표현기법을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 함양한다.

### ※ 교과목개요 추가 설명

본 과목의 일차적 목적은 세상의 아름다움을 보는 눈, 즉 심미안을 갖도록 하는데 있다. 바람직한 세계관, 가치관을 확립하면서 심미안을 확장해나간다. 인간은 육체적 눈으로 세상을 본다. 이 과목은 영혼을 통해 세상을 보는 것을 도와준다. 세상의 아름다움을 보는 안목을 가진 후, 이것을 카메라에 어떻게 담아야 할지에 대해 학습한다. 사진을 통해 생각의 깊이를 더하고, 생각의 깊이로 사진의 깊이를 더해 나가는 학습을 하게 된다.

## ▣ 교육목표

1. 사진에 대한 개인 비전 정립
2. 사진의 이론적 배경 이해
3. 사진 표현 방법 이해
4. 사진 미학적 요소 이해
5. 메타버스를 활용한 갤러리 운영

**■ 교수법**

강의, 토론, 발표   
  CBL(Case Based Learning)   
  TBL(Team Based Learning)   
  AL(Action Learning)  
 Team Teaching   
  PBL(Problem Based Learning)   
  BL(Blended Learning)   
  기타

**■ 장애 학생 학습지원**

수강등록한 장애학생을 위한 개별상담, 평가, 과제 및 수업지원  예  아니오

**■ 수업진행**

1. 사진 이론 강의  
 2. 사진 촬영 실습  
 3. 사진 발표, 평가 토론

과제 : 1. 사진 촬영, 2. 포토 에세이, 3. 메타버스를 활용한 갤러리 운영)

**■ 수업교재/관련자료**

교재 : 데이비드 두쉬민, <프레임 안에서 2; 사진의 비전을 위한 여행>, 정보문화사  
 브라이언 피터슨, <사진의 모든 것>, 청어람미디어  
 브라이언 피터슨, <창조적으로 이미지를 보는 법>, 청어람미디어  
 브라이언 피터슨, <사진 컬러 이해와 활용> 비즈앤비즈  
 크리스 오르위그, <인물 사진 시크릿>, 정보문화사  
 문철진, <사진 구도가 달라지는 아이디어 100>, 미디어샘  
 마르틴 슈스터, <사진의 심리학>, 갤리온

참고 교재 :  
 함철훈, <사진으로 만나는 인문학>, 교보문고  
 이성철, <사진가의 노트>, 빛그린  
 바바라 런던, 짐 스톤, 존 업턴, <Photography>(제11판), 미진사

**■ 학습평가**

항목	출석	정기시험 (기말시험)	중간시험 (수시)	과제				합계
평가점수 (만점)	10	30	30	30				100
반영비율 (%)	10.00	30.00	30.00	30.00				100

**※ 학습평가 추가 설명**

과제물 평가 기준  
 - 포토 에세이 : 대칭적 개념 사진과 글로 표현 5점  
 - 자기 사진 스타일 5점  
 - 작가 비전 5점  
 - 메타버스 갤러리 구축 15점

**■ 필요사항/선수과목**

■ 교과목활용

스틸 사진은 동영상의 기본이 된다. 스틸 사진 한 컷의 중요성을 인식하고, 한 컷의 영상미와 구성을 어떻게 구현해 나갈 것인지를 학습함으로써 동영상 제작의 수준을 높이는데 도움이 될 것이다.

■ 강의계획

1주차	오리엔테이션	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	과목 소개
	둘째 시간	과목 소개
	셋째 시간	사진은 비전이다, 두쉬민 제1장
넷째 시간	사진은 비전이다, 두쉬민 제1장	
2주차	프레임 안에서, 두쉬민 제2장	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	마음을 움직이는 사진을 촬영하라
	둘째 시간	프레임에 넣기, 프레임에서 배제하기
	셋째 시간	결정적 순간
넷째 시간	프리엠 안에 시간 넣기	
3주차	예술가와 기술자, 두쉬민 제3장	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	장비보다 비전이 더 중요하다
	둘째 시간	적정노출, 빛을 파악하라
	셋째 시간	특성에 근거한 렌즈 선택, 삼등분할의 규칙
넷째 시간	비전을 보정하는 필터는 없다	

4주차	스토리텔링, 두쉬민 제4장	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	주제 선정 : 보편적인 주제들
	둘째 시간	프레임 안의 갈등적 요소, 포토 에세이
	셋째 시간	관계, 시선 유도하기
	넷째 시간	단서를 남기고 질문을 유발하기
5주차	인물 사진 촬영하기, 두쉬민 제5장; 크리스 오르위그, <인물 사진 시크릿>, 정보문화사	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	10월 2일 공유일
	둘째 시간	10월 2일 공유일
	셋째 시간	인물 사진 촬영하기
	넷째 시간	인물 사진 촬영하기
6주차	인물 사진 촬영하기, 두쉬민 제5장; 크리스 오르위그, <인물 사진 시크릿>, 정보문화사장소;	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	10월 9일 공유일
	둘째 시간	10월 9일 공유일
	셋째 시간	인물 사진 촬영하기
	넷째 시간	인물 사진 촬영하기
7주차	자기 사진 스타일 찾기	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	스타일 중요성
	둘째 시간	스타일 찾기
	셋째 시간	자기 스타일 찾아 나가기
	넷째 시간	자기 스타일로 사진 찍기

8주차	중간 시험	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	
	둘째 시간	
	셋째 시간	
	넷째 시간	
9주차	장소 촬영하기, 두시민 제 6장 ; 문화 촬영하기, 두시민, 제7장	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	장소 촬영하기 : 평범한 사진에서 벗어나기
	둘째 시간	장소 촬영하기 : 사진 만들기, 기다리기, 인간적 요소 추가하기
	셋째 시간	문화 촬영하기 : 문화적 민감성, 음식 촬영하기
	넷째 시간	문화 촬영하기 : 축제와 기념일, 신앙 촬영하기
10주차	촬영 및 구도 문철진, <사진 구도가 달라지는 아이디어 100>, 미디어샘	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	사진 구도의 중요성
	둘째 시간	다양한 사진 구도의 종류와 특징
	셋째 시간	다양한 사진 구도의 종류와 특징
	넷째 시간	다양한 사진 구도의 종류와 특징
11주차	눈에 확 띄는 이미지 디자인하기, 브라이언 피터슨, 160~248; 브라이언 피터슨, <창조적으로 이미지를 보는 법>, 청어람미디어	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	눈에 확 띄는 이미지 디자인하기 : 선, 형태, 형체, 질감, 색상, 규모, 구성,
	둘째 시간	눈에 확 띄는 이미지 디자인하기 : 프레임 채우기, 배경, 가로사진 대 세로사진
	셋째 시간	눈에 확 띄는 이미지 디자인하기 : 황금분할과 삼분할 원칙, 원칙 깨뜨리기, 겹치기 피하기,
	넷째 시간	눈에 확 띄는 이미지 디자인하기 : 프레임 안에서 프레임 만들기, 피사체와 씨름하기, 사진안의 사진

12주차	사진 컬러 이해와 활용, 브라이언 피터슨, <사진 컬러 이해와 활용>	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	빛 노출 그리고 컬러
	둘째 시간	컬러와 구성 : 강한 임팩트를 위한 컬러 사용
	셋째 시간	보색, 근접색, 단색
	넷째 시간	움직임과 컬러를 이용한 '붓질'
13주차	특수 촬영 방법	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	패닝, 주밍
	둘째 시간	다중촬영(Multi exposure)
	셋째 시간	필터 : 편광필터, ND 필터, 자연 필터
	넷째 시간	HDR, Infra Red(비가시광선) 촬영
14주차	사진의 심리학, 마르틴 슈스터, <사진의 심리학>	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	사진과 삶
	둘째 시간	사진과 지각
	셋째 시간	사진과 기억
	넷째 시간	사진과 인간관계
15주차	메타버스를 활용한 갤러리 꾸미기	
		교육내용이 융복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	메타버스 Spatial 소프트웨어 활용법
	둘째 시간	갤러리 운영
	셋째 시간	갤러리 소개
	넷째 시간	갤러리 소개

16주차	기말 기험	
		교육내용이 응복합에 해당될 경우 Y
	첫째 시간	
	둘째 시간	
	셋째 시간	
	넷째 시간	