

고전영화 감상과 비평

과 목 명	고전영화 감상과 비평		
교수명	이아람찬	소속	목원대학교
이수구분		이메일	
수업목표	<p><고전영화 감상과 비평>은 영화 역사와 문화를 이해하고 오늘날의 영화와 비교함으로써 영화의 변천과정을 자연스럽게 이해할 수 있다. 고전영화는 그 시대의 사회, 문화, 정치적 맥락을 이해하고, 그 시대의 영화 제작 기술과 스타일을 평가하는 데 도움이 된다. 고전영화를 감상하고 비평할 때 고려해야 할 몇 가지 중요한 사항(문맥과 역사, 기술적 측면, 내러티브, 미장센, 편집 등)을 중심으로 이루어진다. <고전영화 감상과 비평>을 통해 영화 역사를 탐구하고 현대영화에 대한 보다 깊은 이해를 얻을 수 있다. 또한 다양한 시대와 스타일의 영화를 즐길 수 있으며, 영화를 보다 풍부한 문화적 맥락 안에서 경험할 수 있다.</p>		
주 별 강 의 계 획	주	강 의 내 용	
	1	<p><청춘의 십자로>(안종화, 1934)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 현존 가장 오래된 한국영화 2. 변사: 무성영화로 변사의 해설 	
	2	<p><피아골>(이강천, 1955)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 반공법 위반 2. 빨치산을 인간적으로 그렸다는 이유로 반공법 위반에 걸려 상영이 금지된 최초의 영화 	
	3	<p><자유부인>(한형모, 1956)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 여성의 성적 욕망 표현 2. 1950년대 여성 욕망에 대한 양가적 시선 	
	4	<p><로맨스빠빠>(신상옥, 1960)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 국민 아버지 김승호 2. 1960년대 신상옥표 가족희극영화의 전형을 보여주는 영화 	
	5	<p><하녀>(김기영, 1960)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 독일 표현주의적 화법을 적용 2. 김기영의 표현주의적이며 장르적인 화법 	
	6	<p><마부>(강대진, 1961)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 한국 가족 멜로드라마의 대표작 2. 전근대와 근대의 갈등 봉합 	
	7	<p><사랑방 손님과 어머니>(신상옥, 1961)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1960년대 문화영화 2. 여성과 어머니의 위치 	
	8	<p><오발탄>(유현목, 1961)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 한국적 리얼리즘 영화의 전통 2. 팜므파탈 	
	9	<p><성춘향>(신상옥, 1961)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 기존의 흥행 감독 홍성기와 신진세력 신상옥 간의 대결 2. 한국 최초의 컬러 시네마스콥프 	
10	<p><5인의 해병>(김기덕, 1961)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 전쟁영웅으로서의 해병에 대한 묘사 2. 플래시백을 활용한 장치 		
강의교재	<p>한국영상자료원 Youtube youtube.com/user/koreanfilmarchive/featured</p>		