

신한OCW 강의공개 사업 개요

교과목명	스토리텔링과 장르	개설학과	교양교육원	
담당교수	김아름	개설학기	2018년 2학기	
학점/시간	2	담당교수 연 락 처	내선	H/P
교 과 목 개 요	<p>바야흐로 스토리텔링의 시대다. 스토리텔링은 과거에도 의사소통에 있어 중심적인 역할을 해왔지만, 최근 매체의 발전으로 인해 영화, 드라마, 애니메이션, 게임, 광고 등 다양한 분야의 원천적인 콘텐츠로 활용되면서 그 중요성이 더욱 커지고 있는 실정이다.</p> <p>이 수업은 나날이 발전해가는 스토리텔링의 복잡다단한 측면을, '장르'라는 특징으로 파악해 보려는 시도의 일환이다. 장르가 요구하는 몇 가지 특성이나 문법에 대해 이해하게 되면, 우리는 더욱 명확하게 서사 텍스트를 이해할 수 있게 된다. 이러한 텍스트의 이해를 바탕으로 대중 서사를 바라보는 시각을 길러 의사소통능력·창의역량을 함양하고 보다 능동적으로 작품을 향유할 수 있게 되기를 기대한다.</p>			
학습대상	• 전체 학생			
교 재	• 강의PPT			
참고문헌	<ul style="list-style-type: none"> • 로널드 B. 토비아스, 『인간의 마음을 사로잡는 스무가지 플롯』, 풀빛, 2007 • 최시한, 『스토리텔링 어떻게 할 것인가』, 문학과 지성사, 2017 			
주 차	강의개요			비고
1주차	○ 이야기의 힘			
2주차	○ 이야기와 스토리텔링			
3주차	○ 스토리텔링의 구성요소			
4주차	○ 스토리텔링의 장르문법1- 영웅 서사의 법칙			
5주차	○ 스토리텔링의 장르문법2- 로맨스/멜로 서사의 법칙			
6주차	○ 스토리텔링의 장르문법3- 성장 드라마의 법칙			
7주차	○ 스토리텔링의 장르문법4- 추적 모티프의 법칙			
8주차	○ 중간고사			
9주차	○ 스토리텔링과 OSMU			
10주차	○ 스토리텔링과 향유자			
11주차	○ 작품 감상 및 분석1- 영웅 서사의 법칙			
12주차	○ 작품 감상 및 분석2- 로맨스/멜로 서사의 법칙			
13주차	○ 작품 감상 및 분석3- 성장 드라마의 법칙			
14주차	○ 작품 감상 및 분석4- 추적 모티프의 법칙			
15주차	○ 스토리텔링의 활용			기말고사