

강의계획서

1. 교과목 개요

가. 교과목명 (학수번호, 이수구분 등) : 동서양비교문화론(이중전공(부전공))

나. 담당교수 : 양 선 진

다. 교과목 학습목표

본 강좌는 서양 철학과 동양철학의 경계를 넘어서 각각의 철학적 이해를 바탕으로 상호 유사성과 차이점을 중심으로 비교하면서 오늘날의 한국 철학을 정립하려는 하나의 시도이다. 따라서 동양철학과 서양철학을 비교, 대조하는 기회를 가진다.

라. 강의 방법 및 자료 매체 (판서 모니터, PPT, 워드문서, 인터넷 등) 주로 판서임

마. 교재 및 참고문헌 :

교수자의 논문을 중심으로

1. 양선진, 서양의 이성중심의 윤리학과 동양의 수양중심의 윤리학 비교 - 고대희랍철학과 유가철학을 중심으로 -, 동서철학연구, 75, 257~278, 2015.3
2. 양선진, 21세기 한국 사회를 위한 배려와 공감을 위한 감성의 윤리학 모색, 양명학, 41, 309~335, 2015.8
3. 양선진(교신저자), 김세정, 호서선비문화가 가진 교육콘텐츠로서의 의미와 가능성, 유학연구, 33, 93~111, 2015.11
4. 양선진, 육체와 정신의 동서 철학적 관점의 비교, 양명학, 42, 277~309, 2015.12
5. 양선진, 왕수인 심즉리의 현상학적 의미, 양명학, 43, 5~32, 2016.4
6. 양선진, 왕양명의 생명존재론 - 왕양명의 자연과 생명에 대한 이해 -, 유학연구, 35, 319~340, 2016.5
7. 양선진, 베르그손의 생명론과 환경문제, 생명연구, 40, 49~87, 2015.5
8. 양선진, 한국학의 필요성과 동서철학의 방법론적 차이 - 유럽철학과 유가철학을 중심으로 -, 동서철학연구, 80, 247~272, 2016.6
9. 양선진, 퇴계와 고봉: 四端七情의 현대적 해석, 동양철학연구, 87, 7~36, 2016.8
10. 양선진, 행복심리학의 비판적 해석 - 베르그손과 왕양명을 중심으로 -, 철학연구, 140, 1~23, 2016.11
11. 양선진, 양명학을 통해 본인공지능(AI)시대의 과학기술윤리, 양명학, 45, 497~507, 2016.12
12. 양선진, 의사소통영역(글쓰기, 발표와 토론)과 비판적사고의 기원과 해석 -K-CESA와 NCS의 평가 항목을 중심으로-, 인문학연구, 55(4), 225~252, 2016.12
13. 양선진, 지성중심의 사고를 넘어선 철학상담의 가능성 모색- 왕양명과 베르그손 사상의 유사성을 중심으로 -, 동서철학연구, 85, 267~290, 2017.9
14. 양선진, 왕양명과 베르그손의 철학 상담과 인성교육, 범한철학, 86(3), 117~146, 2017.9

2. 주차별 수업 운영 계획(중간.기말고사 제외)

주 차 (week)	강의범위 및 내용 (contents)	비 고 (further information)
1	강의 오리엔테이션	수업자료는 강의자의 참고문헌 참조 강의자 논문번호* 8
2	서양과 동양의 철학적 기원	1
3	플라톤의 철학적 질문	1
4	공자의 철학적 질문	1
5	육체와 정신의 문제 고찰(서양적 심신론)	4
6	육체와 정신의 문제 고찰(동양적 심신론)	4
7	후설의 현상학에 대한 이해	5
8	왕수인의 현상학적 이해	5
9	서양적 이성중심의 사고	1
10	동양의 감성중심의 사고	1
11	서양과 동양의 철학적 유사성과 차이점	1,8
12	개인주의와 공동체 주의	1
13	오늘날의 한국적 문제점들(1)	1,8
14	오늘날의 한국적 문제점들(2)	1,8

- *1. 양선진, 서양의 이성중심의 윤리학과 동양의 수양중심의 윤리학 비교 - 고대희랍철학과 유가철학을 중심으로 -, 동서철학연구, 75, 257~278, 2015.3
2. 양선진, 21세기 한국 사회를 위한 배려와 공감을 위한 감성의 윤리학 모색, 양명학, 41, 309~335, 2015.8
4. 양선진, 육체와 정신의 동서 철학적 관점의 비교, 양명학, 42, 277~309, 2015.12
5. 양선진, 왕수인 심즉리의 현상학적 의미, 양명학, 43, 5~32, 2016.4
8. 양선진, 한국학의 필요성과 동서철학의 방법론적 차이 - 유럽철학과 유가철학을 중심으로 -, 동서철학연구, 80, 247~272, 2016.6