

강의계획서 [2017년도 1 학기]

교과목 기본정보(Course Information)

| | | | |
|--------------------|----------------------------------|------------|--------------------|
| 교과목명 Course Title | 매체서사의이해 | 학점 Credits | 3 |
| 교과목 코드 Course Code | 460230-1 | 이수영역 | 전공선택 |
| 주수강대상 | 인문과학대학 한국어문학과 | | |
| 강의형태 | 강의, 발표, 시청각, 유 인물, 토론 | 강의실 | 수2,3,4,5,6,7(인317) |
| 시간구분 | 이론(3) 실험(0) 실습(0) 실기(0) 설계(0) | 사이버강의 | 웹보조수업 |

담당교수

| | | | | | | |
|----------|------|------------|----|-------------|-----------|------|
| 담당 교수 | 성명 | 김지훈 | 직급 | 강의전담조교 수 | 최종학위 | 문학박사 |
| | 소속 | 예술대학 문예창작과 | | 연구실 | 예술관디동 303 | |
| | 전화번호 | | | e-mail | | |
| | 관심분야 | | | | | |

교과목 설명(Course Summary)

| | |
|------------|---|
| 교과목 개요 | 본 교과목은 매체와 서사의 관계에 대해 학습하고 토론하는 과목이다. 바야흐로 이야기의 시대다. 사람이 있는 곳에 이야기가 있고, 이야기가 있는 곳에 사람이 있다. 이러한 이야기의 전달과 소통은 매체를 통해 전달된다. 하나의 이야기가 상호텍스트성을 가지고 소설, 영화, 미술, 음악, 게임, 상품 등의 각기 다른 매체와 서사를 통해 전달될 때 그것이 가지는 특징과 의의를 밝혀보는 일은 흥미롭고 가치있는 일이다. 더불어 '나'라는 존재를 알리는 즉, 자기표현의 방법 과정에도 이러한 서사와 매체는 사용되기 때문이다. 따라서 본 교과목은 매체서사 학습을 통해 이야기가 가지는 가치와 '진정한 자기'를 찾는 과정으로서 활용방법과 창작을 병행하여 진행한다. |
| 연계교과목 정보 | 스토리텔링, 이야기치료, 한류콘텐츠 등 다양한 내용과 형식의 대중매체를 통해 이야기가 전달되는 과정을 학습함으로써 매체의 특징을 분석하고 비평할 수 있는 능력을 기른다. |
| 학습목표 | 본 교과목은 다양한 매체의 특징을 이해하고 직접 활용하여 '나는 누구인가'라는 대주제에 대한 답을 구하는 데 목표가 있다. 또한, 가시적, 비가시적 매체의 특징을 이해하고 '나'를 표현할 수 있는 다양한 방법을 매체서사에 활용하여 언제, 어디서라도 '나'를 표현할 수 있는 방법론을 모색하는 능력을 기른다. |
| 학습효과(학습성과) | 본 교과목은 매체서사의 포괄적인 이론을 학습하고, 실제 학습자 즉, '나'를 표현하는 수단으로써 활용할 수 있다. |

차시별 계획(Syllabus)

| 차시 Times | 강의주제 Lecture Topic | 수업성과 Lecture Goals | 강의방법 Lecture Methods | 연구과제 및 준비물 Assignments | 일정 |
|-------------|---------------------------------|--|-------------------------|------------------------------|------------|
| 1 | 매체와 서사의 이해 -매체서사학의 현주소 | 매체와 서사의 개념을 학습하고 그 특징을 이해한다. -종이에서 전자 매체까지 -보이는 것과 보이지 않는 것/사실과 진실 | 이론, 토론 | | 2017-03-08 |
| 2 | 상품과 이미지1 | 콘텐츠의 전달방식과 그 특징을 이해하고 비평한다. 광고(코카콜라, 베네통, 애플 등) | 이론, 토론, 발표 | | 2017-03-15 |
| 3 | 상품과 이미지2 | 콘텐츠의 전달방식과 그 특징을 이해하고 비평한다. 광고(한국 상품 광고) | 이론, 토론, 발표 | | 2017-03-22 |
| 4 | 매체 변화와 서사1 소설을 원작으로 만들어진 영화 | 이청준 『벌레이야기』와 이창동 『밀양』 비교분석 및 비평 -무슨 말을 하고 싶은가? (주제) | 이론, 토론, 발표 | | 2017-03-29 |
| 5 | 매체 변화와 서사2 시를 원작으로 만들어진 영화 | 기형도 『질투는 나의 힘』과 박찬욱 『질투는 나의 힘』 비교분석 및 비평 -어떤 인물을 만들고 싶은가? (인물) | 이론, 토론, 발표 | | 2017-04-05 |
| 6 | 매체 변화와 서사3 시를 원작으로 만들어진 노래 | 정호승, 안도현의 시를 원작으로 만들어진 노래 비교 분석 및 비평 -글자에 소리를 입히다 | 이론, 토론, 발표 | | 2017-04-12 |
| 7 | 중간고사 | 매체 변화 작품 분석 및 비평 | 시험 | | 2017-04-19 |
| 8 | 매체 변화와 서사4 동일한 제목으로 만들어진 작품군 | 작품 『봄날은 간다』 깊이 들여다보기 '사랑'을 전하는 방식 | 이론, 토론, 발표 | | 2017-04-26 |
| 9 | | | 이론, 토론, 발표 | | |

| 차시 Times | 강의주제 Lecture Topic | 수업성과 Lecture Goals | 강의방법 Lecture Methods | 연구과제 및 준비물 Assignments | 일정 |
|-------------|------------------------|--------------------------------|-------------------------|------------------------------|------------|
| | 미국 애니메이션1 월트디즈니 캐릭터 | 월트디즈니사 작품과 인물유형 분석 -캐릭터와 서사 | | | 2017-05-10 |
| 10 | 미국 애니메이션2 월트디즈니 캐릭터 | 월트디즈니사 작품과 인물유형 분석 -캐릭터와 서사 | 이론, 토론, 발표 | | 2017-05-17 |
| 11 | 동양 애니메이션 | 한중일 작품과 인물유형 분석 -캐릭터와 서사 | 이론, 토론, 발표 | | 2017-05-24 |
| 12 | 동양 애니메이션 | 한중일 작품과 인물유형 분석 -캐릭터와 서사 | 이론, 토론, 발표 | | 2017-05-31 |
| 13 | 자기서사와 인물유형 | 웅의 인물유형론과 자기서사 | 이론, 토론, 발표 | | 2017-06-07 |
| 14 | 자기서사와 인물유형 | 웅의 인물유형론과 자기서사 | 이론, 토론, 발표 | | 2017-06-14 |
| 15 | 기말고사 | 매체를 통한 자기소개 | 시험 | | 2017-06-15 |

평가방법

| 순번 | 구분 | 비율 | 비고 |
|----|---------|------|----|
| 1 | 중간고사 | 30% | |
| 2 | 기말고사 | 30% | |
| 3 | 수시시험 | 0% | |
| 4 | 과제물 | 10% | |
| 5 | 실험실습보고서 | 0% | |
| 6 | 발표 및 토론 | 10% | |
| 7 | 출석 | 20% | |
| 8 | 기타 | 0% | |
| 전체 | | 100% | |

핵심가치

| 혁신 | | 헌신 | | 능동 | |
|------|------|------|-------|------|------|
| 문제해결 | 전문지식 | 세계시민 | 협력◆헌신 | 자기주도 | 의사소통 |

| 혁신 | | 헌신 | | 능동 | |
|------|------|------|-------|------|------|
| 문제해결 | 전문지식 | 세계시민 | 협력◆헌신 | 자기주도 | 의사소통 |
| 30% | 10% | 10% | 10% | 20% | 20% |

교재/참고문헌

| 구분 | 교재명 | 저자 | 출판사 |
|-------|------------|---------|------------|
| 참고 문헌 | 매체이론 | 디터 메르쉬 | 연세대 학교 출판부 |
| 참고 문헌 | 서사학이란 무엇인가 | 제랄트 프랭스 | 예림기획 |
| 참고 문헌 | 미디어의 이해 | 마셜 매클루언 | 커뮤니케이션북스 |
| 참고 문헌 | 콘텐츠 디자인 | 변민주 | 커뮤니케이션북스 |
| 참고 문헌 | 서사철학 | 김용석 | 휴머니스트 |
| 참고 문헌 | 시학 | 아리스토텔레스 | 웅진씽크빅 |

참고사항

*출석관련: 특별한 사정이 있는 경우 사유서를 제출하시기 바랍니다.

장애학생 지원 관련 강의계획서 안내사항

장애 학생의 경우, 장애 유형별 수업지원, 과제조정, 평가 조정 등의 지원이 가능

- 시각장애 : 강의 녹음 허용, 대필도우미 지원, 대안과제 제시, 대체자료 제공(점자 프린터 활용) 등
- 청각장애 : 지정좌석제, 대필도우미(속기사) 지원, 토론 및 발표 과제 조정, 대체 과제 제시, 대필 도우미 동반시험 허용 등
- 지체장애 : 강의실 접근성 정보 제공, 지정좌석제, 대필도우미 지원, 대안과제 제시, 과제 제출 기한 조정, 시험 시간 및 방법 조정 등
- 기타장애 : 장애나 질병 등의 이유로 수강 시 지원이 필요한 경우 담당 교강사와 상담 가능

※ 학생의 요구별 수업 자료 배부 및 과제 제출 등의 수업 조정을 위한 맞춤형 지원을 장애 학생지원센터와 연계하여 제공 가능