

강의계획서 [2017년도 1 학기]

교과목 기본정보(Course Information)

교과목명 Course Title	중세 유럽 문화와 르네상스 예술	학점 Credits	3
교과목 코드 Course Code	521650-1	이수영역	문학/역사/철학
주수강대상	대학		
강의형태	강의, 발표, 시청각, 토론	강의실	수11,12,13,14,15,16(인530)
시간구분	이론(3) 실험(0) 실습(0) 실기(0) 설계(0)	사이버강의	웹보조수업

담당교수

담당 교수	성명	정원석	직급	조교수	최종학위	철학박사
	소속	외국어대학 독일어과		연구실		
	전화번호			e-mail		
	관심분야					

교과목 설명(Course Summary)

교과목 개요	본 교과목은 일차적으로 유럽에서 최초로 기독교가 공인된 이후부터 서로마제국의 몰락과 소위 말하는 ‘카롤링거 르네상스’를 거쳐 동로마제국이 멸하는 근 천년의 중세 문화의 주요 핵심 사항을 유럽의 역사, 정치, 경제 등의 외적 요인을 살펴면서 기독교 문화 및 예술을 중심으로 살펴본다. 이차적으로 다루어 볼 대상은 근대의 준비기라 할 르네상스를 그 종주국인 이탈리아의 5개 도시들을 중심으로 건축, 조각, 회화 등 주요 예술가 및 예술작품을 중심으로 신 중심인 중세문화에서 어떻게 인간과 세계를 재발견하게 되었는지 그 과정과 의미를 고찰한다. 아울러 북유럽으로 전파된 르네상스를 몇몇 전범을 위주로 간략히 살펴봄으로써 이탈리아 르네상스와 흥미로운 비교 고찰까지 다루어 볼 것이다.
연계교과목 정보	미술감상 및 비평, 기독교문화의 이해, 서양사의 이해, 문학과 예술의 사회사, 서양미술사의 이해, 독일의 문화와 예술, 프랑스 문학과 예술 등
학습목표	서유럽문화를 중심으로 한 유럽의 중세문화가 특히 비잔틴 제국의 문화와 경쟁하면서 성장하는 가운데 어떻게 유럽 문화의 정신적 축이라 할 기독교와 연관 속에서 발전되는지를 학습하게 되며, 아울러 전기, 중기, 후기로 나눌 수 있는 이런 전개과정 속에서 건축, 그림, 조각 등의 예술 분야를 살펴보는 것을 주요 목표로 삼는다. 이어지는 르네상스 예술에서는 찬란한 이탈리아 문화를 꽃피운 도시를 중심으로 주요 르네상스 예술가들과 이들의 건축, 조각과 그림 등을 고찰하려 한다. 중세문화 및 르네상스를 다룸에 있어 단순한 지식의 전달보다는 그 심층적이며 통사적인 이해를 도모함을 목표로 하며 아울러 작품 감상의 기본적인 주요 포인트 등을 고찰하면서 예술작품 감상의 기본적 이해와 미적 감각을 함양하는 것도 학습목표라 할 수 있겠다.

학습효과(학습성과)	<p>유럽의 중세문화와 르네상스 예술 및 문화 전반에 대한 이해와 안목을 배양할 뿐만 아니라 교양인으로서의 기본적 지식을 함양하고 이에 대한 기본적 토대를 제공하는 효과를 기대할 수 있다. 더 나아가 근/현대의 문화 및 예술에 대한 궁금증을 유발시키는 학습효과를 기대해 볼 수 있다.</p> <p>중세예술과 르네상스 예술은 추구하는 지향점이 다르면서도 추구하는 가치가 각각 나름대로 의미가 있다. 신과 인간, 신앙과 이성, 믿음과 의혹이라는 주제들이 서로 갈등을 일으키게 되고, 우리가 살고 있는 현재의 시점에서 이 주제들은 마찰을 빚고 있다. 이러한 갈등들을 해결하는 방법은 없는가? 이러한 문제들도 본 교과목을 공부하면서 생각해 볼 수 있을 것이다.</p>
-------------------	---

차시별 계획(Syllabus)

차시 Times	강의주제 Lecture Topic	수업성과 Lecture Goals	강의방법 Lecture Methods	연구과제 및 준비물 Assignments	일정
1	강의일정과 내용 소개	유럽문화의 역사적 전제; 중세의 용어 및 개념	강의	유럽문화의 정신	2017-03-08
2	중세초기 I: 초기기독교예술; 프랑크왕국초기	중세예술/문화의 근본적 특색; 중세초기 교회건축(바실리카);	강의	게르만 민족의 이동	2017-03-15
3	중세초기 II: 비잔틴 제국; 칼 대제와 카롤링어 르네상스	비잔틴 제국의 문화 및 예술: 궁정화 및 삶의 의식화 경향; 중세초기예술의 사회적 기능; 카롤링어 르네상스	강의, 발표	비잔티움 (이태영, 이하 발표자명); 칼 대제; 궁전 및 정원 양식 (이준혜)	2017-03-22
4	중세중기 I: 봉건제와 로마네스크	중세 교회 및 건축; 수도원의 역할과 기능; 봉건제도와 로마네스크 양식	강의, 발표	봉건제 (김한술); 수도원; 로마네스크 교회건축	2017-03-29
5	중세중기 II: 중세도시의 발달과 십자군 원정; 기사계급과 기사문화	문화의 세속화; 기사계급과 기사문화의 발전	강의, 발표	십자군 원정(김태완); 기사(최슬기); 연애; 길드	2017-04-05
6	중세말기 I: 기사문화 계속	중세 궁정문화와 연애; 기사적 연애의 성심리학적 요소	강의, 발표	대학의 설립; 마녀사냥; 고문	2017-04-12
7	중세말기 II: 고딕문화와 예술	고딕 건축; 고딕예술의 특성;	강의, 발표	흑사병 (박나리)	2017-04-19

차시 Times	강의주제 Lecture Topic	수업성과 Lecture Goals	강의방법 Lecture Methods	연구과제 및 준비물 Assignments	일정
		고딕 자연주의의 이중성 및 한계; 스콜라 철학		미); 스콜라 철학 (이정석),	
8	중간고사				2017-04-26
9	이탈리아 르네상스 I: 씨에나, 피렌체 (조토 디 본도네, 브루넬레스키, 마사초, 도나텔로)	르네상스의 용어 및 개념; Why Italy?; 르네상스와 중세 간 연속이나? 단절이나?; 조토와 트레첸토tr ecento	강의, 발표	피렌체 (신혜린)	2017-05-10
10	이탈리아 르네상스 II: 피렌체 (보티첼리, 메디치가)	중세와 르네상스의 비교; Firenze-myth / Firenze-Renaissance; 파뜨로첸또quattro cento의 시민적/ 예술적 합리주의	강의, 발표	메디치가 (원홍식); 보티첼리 (김은호)	2017-05-17
11	이탈리아 르네상스 III: 밀라노 (레오나르도 다 빈치)	예술가의 독립: 예술가의 자의식과 창작활동에 대한 새로운 태도	강의, 발표	레오나르도 다빈치 (이지수)	2017-05-24
12	이탈리아 르네상스 IV: 로마 (미켈란젤로 부오나로티, 라파엘로)	High Renaissance: 친퀘첸또cinque cento; 자유인으로서 미술가의 사회적 지위 향상	강의, 발표	로마(진재율); 미켈란젤로(유지인); 라파엘로 (오준택)	2017-05-31
13	이탈리아 르네상스 V: 베네치아 (티치아노)	예술가의 완전한 해방; 베네치아 르네상스: 조반니 벨리니, 조르조네, 티치아노	강의, 발표	베네치아; 티치아노 (김제원)	2017-06-07
14	알프스 이북의 르네상스 VI: 독일, 네덜란드 (뒤러, 한스 홀바인, 페터 브뤼헬)	북유럽 르네상스의 개요 및 이탈리아 르네상스와의 비교; 총정리	강의, 발표	뒤러; 한스 홀바인 (장유진); 페터 브뤼헬(여다현); 루카스 카르나	2017-06-14

차시 Times	강의주제 Lecture Topic	수업성과 Lecture Goals	강의방법 Lecture Methods	연구과제 및 준비물 Assignment s	일정
				흐; 안반 에니크	
15	기말고사				2017- 06-15

평가방법

순번	구분	비율	비고
1	중간고사	40%	
2	기말고사	40%	
3	수시시험	0%	
4	과제물	0%	
5	실험실습보고서	0%	
6	발표 및 토론	10%	
7	출석	10%	
8	기타	0%	
전체		100%	

핵심가치

혁신		헌신		능동	
문제해결	전문지식	세계시민	협력◆헌신	자기주도	의사소통
10%	10%	30%	10%	20%	20%

교재/참고문헌

구분	교재명	저자	출판사
참고 문헌	그림과 함께 읽는 서양문화의 역사 II, 중 세 르네상스편	로버트 램, 이 희재역	사군자
참고 문헌	서양미술사	E.H.곰 브리치 (백승 길,이 종승 역)	예경
참고 문헌	테마로 보는 서양미술	권용준	살림

구분	교재명	저자	출판사
참고 문헌	Florenz – Die Stadt und ihre Kunst	Luciano Bertoni	Becocci Editore
참고 문헌	문학과 예술의 사회사	아르놀트 하우스저(백남청역)	창비
참고 문헌	새로운 서양 문명의 역사(상) – 문명의 기원에서 종교개혁까지	주디스 코핀/로버트 스테이시(박상익역)	소나무
참고 문헌	아트인문학여행	김태진, 백승휴	카시오페아
참고 문헌	이탈리아 르네상스 문화	야콥 부르크하르트, 안인희역	푸른숲
참고 문헌	서양사개론	민석홍	삼영사
참고 문헌	미의 역사	움베르토 에코 / 이현경역	열린책들
참고 문헌	라파엘전파	팀 베린저 / 권행가역	예경
참고 문헌	북유럽 르네상스의 미술	크랙 하비슨 / 김이순역	예경
참고 문헌	르네상스의 이태리 화가들	버나드 베른슨 / 최승규역	한명
참고 문헌	Venedig	Alessandra Morgagni	Electa
참고 문헌	피렌체 르네상스	리처드 터너 / 김미정역	예경

구분	교재명	저자	출판사
참고 문헌	유럽문화사 (상+하)	페이터 리트베르헨 / 정지창; 김경한 역	지와 사랑
참고 문헌	독일이야기 (1: 독일어권 유럽의 역사와 문화)	서울대학교 독일학연 구소	거름

참고사항

2학기에 개설되는 "문학과 예술의 사회사"는 본 강좌에 이어지는 일종의 후속편으로 18세기 이후부터 20세기에 이르기까지의 근/현대의 서양 문화사를 예술과 문학을 중심으로 다루고자 한다.

장애학생 지원 관련 강의계획서 안내사항

장애 학생의 경우, 장애 유형별 수업지원, 과제조정, 평가 조정 등의 지원이 가능

- 시각장애 : 강의 녹음 허용, 대필도우미 지원, 대안과제 제시, 대체자료 제공(점자 프린터 활용) 등
- 청각장애 : 지정좌석제, 대필도우미(속기사) 지원, 토론 및 발표 과제 조정, 대체 과제 제시, 대필 도우미 동반시험 허용 등
- 지체장애 : 강의실 접근성 정보 제공, 지정좌석제, 대필도우미 지원, 대안과제 제시, 과제 제출 기한 조정, 시험 시간 및 방법 조정 등
- 기타장애 : 장애나 질병 등의 이유로 수강 시 지원이 필요한 경우 담당 교강사와 상담 가능

※ 학생의 요구별 수업 자료 배부 및 과제 제출 등의 수업 조정을 위한 맞춤형 지원을 장애 학생지원센터와 연계하여 제공 가능