

강의계획서 [2017년도 2 학기]

교과목 기본정보(Course Information)

교과목명 Course Title	문학과예술의사회사	학점 Credits	3
교과목 코드 Course Code	521370-1	이수영역	문학/역사/철학
주수강대상	대학		
강의형태	강의, 발표, 시청각, 토론	강의실	수11,12,13,14,15,16(인424)
시간구분	이론(3) 실험(0) 실습(0) 실기(0) 설계(0)	사이버강의	웹보조수업

담당교수

담당 교수	성명	정원석	직급	조교수	최종학위	철학박사
	소속	외국어대학 독일어과		연구실		
	전화번호			e-mail		
	관심분야					

교과목 설명(Course Summary)

교과목 개요	<p>본 강좌에서는 근대 및 현대유럽문화의 근간이라할 르네상스를 시작으로 유럽의 미술과 음악, 더 나아가 건축 등 다양한 예술에 대한 소개와 함께 유럽의 주요국가의 역사를 비롯한 사회, 정치적 배경에 이르는 다양하고 생생한 문화학적 지식의 습득을 통해 유럽에 공통되는 문화일반에 대한 글로벌적 소양과 이해의 폭을 넓히고, 동시에 우리 대한민국의 문화도 되돌아보는 기회를 갖는다.</p> <p>오늘날의 서양문화와 역사 및 예술에 관심이 있는 학생이라면 그 관심의 지평과 깊이를 다질수 있는 더없이 좋은 기회가 될 것이다.</p> <p>다만 지난 학기에 이탈리아 르네상스에 국한하여 강의했기 때문에 이번 강좌에서는 특히 북유럽 르네상스에서부터 시작할 예정이다.</p>
연계교과목 정보	중세유럽문화와 르네상스예술, 미술감상 및 비평, 기독교문화의 이해, 서양사의 이해, 서양미술사의 이해, 독일의 문화와 예술, 프랑스 문학과 예술 등
학습목표	
학습효과(학습성과)	

차시별 계획(Syllabus)

--

차시 Times	강의주제 Lecture Topic	수업성과 Lecture Goals	강의방법 Lecture Methods	연구과제 및 준비물 Assignments	일정
1	<오리엔테이션> <이태리 전성기 르네상스>	보티첼리, 미켈란젤로, 라파엘로			2017-08-30
2	<매너리즘 혹은 후기 르네상스>	후기 미켈란젤로, 띠토레토, 엘 그레코, 피터 브뤼헬		엘 그레코 & 피터 브뤼헬	2017-09-06
3	계속, <북유럽 르네상스>	뒤러의 <자화상>, <멜랑콜리아>; 셰익스피어의 희곡 <햄릿>		마키아벨리 & 군주론(최우수); 알브레히트 뒤러; <햄릿>	2017-09-13
4	<바로크>	1. 궁정적 바로크: 절대왕정 시대, 가톨릭의 세계화, 2. 시민적 바로크: 종교개혁, 인쇄술의 발달, 바로크 회화, 바로크음악: 바흐 대위법, 바로크 정원의 미학		쌀롱(응접실); 카라바쵸; 루벤스; 렘브란트; 바흐(김태훈)	2017-09-20
5	<로코코>	로코코의 개념; 로코코 건축: 상수시 궁전; 로코코 미술; 로코코의 향락 문화		로코코 미술(고수현, 강예지)	2017-09-27
6	<계몽주의>	칸트 <계몽이란 무엇인가?>(장해림), 프랑스 백과사전파, 독일적 비현실주의와 계몽주의; 질퐁노도: 괴테 <베르테르>		질퐁노도 & <젊은 베르테르의 슬픔>	2017-10-11
7	<고전주의>	프랑스 고전주의, (신)고전주의 회화, (신)고전주의 건축, 독일의 이상주의와 교양개념, 근대적 인간의 전형: 괴테 <파우스트>		다비드 & 앙그르; 쉘켈; <파우스트> (박지수)	2017-10-18
8	중간시험				2017-10-25
9	<낭만주의>	프랑스혁명과 독일 낭만주의(베누		슈베르트 & 슈만;	2017-11-01

차시 Times	강의주제 Lecture Topic	수업성과 Lecture Goals	강의방법 Lecture Methods	연구과제 및 준비물 Assignments	일정
		리,신혜원), 낭만주의의 <푸른 꽃>, 음악 및 가곡, 영국시인 바이런, 낭만주의 미술: , 바그너 음악		(박송하) 바이런; 들라크루와; 컨스 터블&고야; 카스 파 다비드 프리드리히; R.바그너	
10	<사실주의/자연주의>	산업화에 따른 예술과 문학의 지각 변동, 자연주의 인간관의 도래, 사실주의 회화: 쿠르베, 초기 인상파; 마네, 모네, 후기 인상파: 세잔, 고흐, 고갱, 플로베르 <마담 보바리>, 보들레르 <악의 꽃>, 인상주의		꾸르베; 마네&모네(최준아,서지혜); 세잔, 고흐, 고갱; <마담 보바리>; 현대시와 <악의 꽃>	2017-11-08
11	<세기전환기와 모더니즘>	프로이트의 무의식의 발견, 새로운 매체의 등장(사진, 라디오, 방송), 벤야민의 '기술복제 시대의 예술품(오유리,최민지)', 아르 누보, 유겐트슈틸, 세기말 빈, 구스타프 클림트, 에곤 실레, 오스카 코코슈카, 데카당스의 유타주의, 오스카 와일드 <도리안 그레이의 초상>, 토마스 만 <베니스에서의 죽음> 및 비스콘티의 영화		구스타프 클림트; 에곤 실레(윤지수); 오스카 코코슈카; <도리안 그레이의 초상>; <베니스에서의 죽음>(박지성)	2017-11-15
12	<표현주의>	독일 표현주의, 뭉크 <절규>, 칸딘스키, 베를린 모더니즘: 칸딘스키,바우하우스, 다리파와 청기사파, 다다이즘, 프랑스 상징주		칸딘스키; BAUHAUS, 다리파 &청기사파; 다다이즘	2017-11-22

차시 Times	강의주제 Lecture Topic	수업성과 Lecture Goals	강의방법 Lecture Methods	연구과제 및 준비물 Assignments	일정
		의, 초현실주의, 카프카 <변신>(최 효린)			
13	<현대예술의 경향>	피카소, 샤갈, 달 리, 뒤상, 팝아트 (앤디 워홀, 로이 리히텐슈타인), 현 대음악(쇤베르크)		피카소& 샤갈, 달 리&뒤상 (김보민, 박유진); 앤디 워홀 &로이 리 히텐슈타 인(임민 경); 쇤베 르크	2017- 11-29
14	<포스트모더니즘>	(추상표현주의 마 크 로스코, 액션 페인팅 잭슨 폴록, 해프닝 요셉 보이 스, 제프 쿤스의 현대예술) 모더니 즘 vs 포스트모더 니즘, (쥐스킨트 < 향수>, 밀란 쿤테 라 <참을 수 없는 존재의 가벼움>), 총정리: 문학과 예 술을 통해 나타난 사회의 변천사		마크 로스 코; 잭슨 폴록; 요 셉 보이 스; 제프 쿤스; <향 수>	2017- 12-06
15	기말시험				2017- 12-12

평가방법

순번	구분	비율	비고
1	중간고사	35%	
2	기말고사	45%	
3	수시시험	0%	
4	과제물	0%	
5	실험실습보고서	0%	
6	발표 및 토론	0%	
7	출석	20%	
	전체	100%	

순번	구분	비율	비고
8	기타	0%	
전체		100%	

핵심가치

혁신		헌신		능동	
문제해결	전문지식	세계시민	협력◆헌신	자기주도	의사소통
10%	40%	30%	0%	10%	10%

교재/참고문헌

구분	교재명	저자	출판사
교재	문학과예술의사회사	아놀드 하우저	창작과비평사
부교재	서양미술사	E.H.곰브리치 (백승길, 이종승역)	예경
참고문헌	북유럽 르네상스의 미술	크랙 하비슨 / 김이순역	예경
참고문헌	문화학이란 무엇인가	하르트 무트 뵘메	성균관대 출판부
참고문헌	세계영화사 강의	임정택 외	연세대학교 출판부
참고문헌	서양사개론	민석홍	삼영사
참고문헌	서양음악사 - 피타고라스부터 재즈까지	민은기	음악세계
참고문헌	새로운 서양 문명의 역사(상+하)	주디스 코핀 / 로버트 스테이	소나무

참고사항

장애 학생 지원 관련 강의계획서 안내사항

장애 학생의 경우, 장애 유형별 수업지원, 과제조정, 평가 조정 등의 지원이 가능

- 시각장애 : 강의 녹음 허용, 대필도우미 지원, 대안과제 제시, 대체자료 제공(점자 프린터 활용) 등
- 청각장애 : 지정좌석제, 대필도우미(속기사) 지원, 토론 및 발표 과제 조정, 대체 과제 제시, 대필 도우미 동반시험 허용 등
- 지체장애 : 강의실 접근성 정보 제공, 지정좌석제, 대필도우미 지원, 대안과제 제시, 과제 제출 기한 조정, 시험 시간 및 방법 조정 등
- 기타장애 : 장애나 질병 등의 이유로 수강 시 지원이 필요한 경우 담당 교강사와 상담 가능

※ 학생의 요구별 수업 자료 배부 및 과제 제출 등의 수업 조정을 위한 맞춤형 지원을 장애 학생지원센터와 연계하여 제공 가능