

## 수업계획서 조회

년도-학기	2015 - 2	교과목명	국문학사II		
과목번호-분반	B01413 - 01	학점(강의-실습)	2학점(2시간 - 0시간)	이수구분	전선
개설학과-학년	국어국문학전공 (2학년)			강좌유형	일반강좌
성적부여 방법	등급			성적산출 방법	상대평가
담당교수	배수찬	연구실(전화번호)	(	휴대폰	
E-MAIL			홈페이지주소		

### 학습성과 및 기여도

해당자료가 없습니다.
-------------

#### 1. 교과목개요

이 과목은 조선시대의 한국 문학사를 학습하는 교과목이다.

#### 2. 교수목표

1. 국문학의 역사적 흐름을 이해한다.
2. 시대별 중요 작품과 작가에 대한 이해를 높인다.
3. 국문학의 역사적 배경과 이론적 토대를 이해한다.

#### 3. 수업 진행방법

강의는 기본적으로 교재의 순서에 따라 진행한다. 교재는 지금까지 나온 국문학에 관련된 온갖 성과를 집대성한 성격을 띠고 있기 때문에 이것만 가지고서도 문학사의 전반적 흐름을 파악하는 데는 부족함이 없다고 생각된다. 하지만 방대한 분량의 문학사를 한 학기 동안에 학습하기란 현실적으로 어려움이 있다. 이러한 점들을 보완하기 위해서는 무엇보다도 학습자의 적극적 수업 참여가 필요하다. 강의는 국문학의 흐름 중에서 쟁점이 되는 부분 위주로 진행할 것이고 학생들은 조를 짜서 국문학사의 주요 관련 사항들을 정리하는 발표를 한다. 수업진행은 분량이 많은 관계로 강의식이 70%이고 발표식은 30% 정도의 비중으로 한다.

#### 4. 수업 진행방법

학습 평가는 평소의 학습태도, 과제물, 중간고사, 기말고사, 출석 성적을 종합하여 산출한다.  
\*중간, 기말고사는 단답형, 서술형 등을 포괄할 수 있다.

#### 5. 교재 및 참고문헌

주교재 : 조동일, 한국문학통사 제4판, 권2, 권3, 권4, 서울 : 지식산업사, 2005.  
부교재 : 장덕순 외, 한국문학사의 쟁점, 서울 : 집문당, 1993.  
황패강 외, 한국문학연구입문, 서울 : 지식산업사, 1982.  
기타 참고자료 : 조동일 외, 한국문학강의, 서울 : 길벗, 1994.

각종 한국문학사 및 논문집.

## 6. 주별 진도계획

제 1주	강의 소개 및 수업 진행 방법 안내 1. 한국문학사의 시기 구분과 이를 둘러싼 제 문제들 2. 시대개관 및 갈래류와 갈래종과의 관계 <중세후기문학> *8.1 조선왕조 한문학의 정착 *8.2 훈민정음, 서사시, 연해
제 2주	<중세후기문학> *8.3 악장, 경기체가, 가사 *8.4 시조의 정착과 성장 *8.5 관인문학과 왕조사업의 표리
제 3주	<중세후기문학> *8.6 사림문학, 심성에서 우러나오는 소리 *8.7 방외인 문학에 나타난 반감의 양상 *8.8 불교 문학의 시련과 변모 (발표수업)
제 4주	<중세후기문학> *8.9 산문의 영역 확대 *8.10 소설의 출현 *8.11 연희의 양상과 연극의 저류 (발표수업)
제 5주	<중세에서 근대로의 이행기문학 제1기> *9.1 민족 수난에 대응한 문학 *9.2 정통 한문학의 동요와 지속 *9.3 소설시대로 들어서는 전환
제 6주	<중세에서 근대로의 이행기문학 제1기> *9.4 문학의 근본문제에 관한 재검토 *9.5 문학담당층의 확대 *9.6 실학파 문학이 개척한 방향 (발표수업)
제 7주	<중세에서 근대로의 이행기문학 제1기> *9.7 민요, 민요시, 악부시 *9.8 시조의 변이와 사설시조의 출현
제 8주	중간고사
제 9주	<중세에서 근대로의 이행기문학 제1기> *9.9 가사의 다양한 모습 *9.10 불교, 도교, 천주교 문화 *9.11 한문과 국문, 기록과 표현 (발표수업)
제10주	<중세에서 근대로의 이행기 문학 제1기> *9.12 설화, 야담, 한문단편 *9.13 소설의 성장과 변모
제11주	<중세에서 근대로의 이행기문학 제1기> *9.14 서사무가에서 판소리계 소설까지 *9.15 민속극의 저력과 변용
제12주	<중세에서 근대로의 이행기문학 제2기> *10.1 민중종교운동과 문학 *10.2 구비문학의 활기와 긴장 *10.3 구시대 국문문학의 지속과 변모 *10.4 한문학에 부과된 사명 **<<수시고사 2>>**
제13주	<중세에서 근대로의 이행기문학 제2기> *10.5 의병 투쟁의 문학 *10.6 신구 문학관의 대립과 교체 *10.7 국문운동과 문체 혁신 *10.8 국문시가의 새로운 양상 (발표수업)
제14주	<중세에서 근대로의 이행기문학 제2기> *10.9 시대 각성을 위한 산문 갈래 *10.10 소설의 판도와 신소설의 위치 *10.11 민속극, 창극, 신파극 (발표수업)
제15주	<중세에서 근대로의 이행기문학 제2기> *10.12 신체시의 불안한 위치 *10.13 방황하는 세대의 소설
제16주	기말고사

인쇄