

2015학년도 1학기 수업계획서

과목명	프랑스희곡		
학점(시간)	3(3)		
이수구분	전공핵심		
수강번호	0620	01	
강의시간	수 10:30-11:50		
강의실	B03-304		
교수명	이선화		
소속	불어불문학과		
면담시간			

※ 동일과목 :

근현대불희곡(FRL013), 프랑스근현대희곡(FRL054)

※ 선수과목 :

※ 선행과제 :

프랑스 17세기에서 오늘날에 이르기까지의 연극의 경향과 극작술들을 일별하며 나아가 동시대 공연예술의 흐름과 맥락을 이해하는 것을 목표로 한다.

17세기 고전주의 연극에서부터 20세기 초현실주의 연극, 상징주의 연극, 실존주의 연극, 부조리 연극 등의 특징들을 살펴보고, 작품의 독해를 병행하게 될 것이다.

2. 수업목표 :

본 수업은 프랑스 연극에 대한 전반적인 이해를 도모하고, 오늘날 공연예술의 특성과 원류를 짚어보는 데 목적이 있다. 또한 희곡 작품의 강독을 통해 독해력을 향상시키고, 대본의 특성을 파악할 수 있다.

3. 수업진행방법 :

수업은 프랑스 연극사에 대한 강의와 작품의 강독으로 진행된다. 중간고사까지는 18세기 고전극을 독해하고, 중간고사 이후부터는 19세기 낭만주의 연극 작품을 독해한다.

또한 각 사조별 주요 작품들에 대한 공연 실황을 감상할 수 있는 기회를 갖도록 한다.

4. 중요교재 및 문헌 :

주교재 : Beaumarchais, *Le Barbier de Seville*, Hachette, 2014.

4. 중요교재 및 문헌 :

주교재 : Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, Hachette, 2011.

5. 수업의 효율성 제고를 위한 기타사항 :

적극적인 수업 참여가 요구된다.

※ 장애학생의 요구가 있을 경우 장애유형에 따라 편의제공을 한다.
 관련사항문의 : 장애학생지원센터 810-1164

6. 학습평가 :

중간고사 (30) + 기말고사 (30) + 퀴즈 (10) + 리포트 (10) + 출석(10) + 발표 및 읽기시험 (10)
 = 100 점

7. 주별계획

주	학습목표 및 목차	주교재 및 참고자료	퀴즈/과제/토론 유무
1	강의 소개 연극의 기본 개념	Le Barbier de Seville	
2	그리스연극부터 르네상스시대 연극까지	Le Barbier de Seville	
3	17세기 고전극 -코르네이유	Le Barbier de Seville	
4	17세기 고전극 - 라신	Le Barbier de Seville	
5	17세기 고전극 - 몰리에르	Le Barbier de Seville	
6	18세기 계몽주의 연극 - 마리보, 보마르세	Le Barbier de Seville	
7	19세기 연극, 낭만주의 연극 - 위세, 로스탕	Le Barbier de Seville	
8	중간고사		
9	20세기 상징주의, 초현실주의 연극 - 메테를링크, 자리	Cyrano de Bergerac	
10	20세기 신화연극 - 콕토, 지로두, 아누이	Cyrano de Bergerac	
11	20세기 실존주의 연극 -사르트르, 카뮈	Cyrano de Bergerac	
12	20세기 부조리연극 - 베케트, 아다모프	Cyrano de Bergerac	
13	20세기 부조리 연극 - 이오네스코, 주네	Cyrano de Bergerac	
14	20세기 일상극과 동시대 연극경향	Cyrano de Bergerac	
15	기말고사		