

수업계획서

I. 수업 방향

1. 수업 목표: 해방 이후 한국영화사에 대한 포괄적이고도 다각적인 이해 및 관점의 형성
2. 수업 방식: 해당 시기를 10년 단위로 나누고, 각 연대 별로 과제 주와 발표 주로 구분하여 다음과 같이 수업을 진행한다. (1) 과제 주 - 각자 준비한 요약문을 토대로 해당 시기 한국영화사의 전반적인 내용 및 특징에 대해 이야기한다.(토론) 해당 시기 한국영화사의 특징이 생성된 역사적 배경에 대해 살펴본다.(강의) 해당 시기 한국영화사의 특정 주제 및 쟁점 사항을 선별한다.(토의) (2) 발표 주 - 발표자1의 문헌 자료와 발표자2의 영화 자료를 통해 특정 주제를 심화한다.(발표) 해당 시기 한국영화사의 쟁점 사항에 대해 토론하고, 기존의 논의를 재확인한다.(토론-강의) 해당 시기 한국영화사를 종합한다.(종합)
3. 수업 교재 (1) 1940~1950년대, 2000년대 - 정중화, 한국영화사, 한국영상자료원, 2007 (2) 1960~1970년대 - 이효인 외, 한국영화사공부(1960~1979), 한국영상자료원, 2004 (3) 1980~1990년대 - 유지나 외, 한국영화사공부(1980~1997), 한국영상자료원, 2005
4. 과제 및 발표 (1) 과제1 - (강의 주 : 총 5회) 교재 내용을 토대로 해당 시기 한국영화사의 내용, 특징, 관점을 담은 A4 1쪽 분량의 보고서 작성. (2) 과제2 - (5주차, 8주차 : 1회) 한국영상자료원 1층 한국영화박물관 견학문 또는 한국영화사 연구방법 사례문을 A2쪽 분량으로 작성. (3) 발표 - (발표 및 통합 주: 각자 1회씩) 해당 시기 한국영화사의 특정 주제를, 당대 문헌 및 영화 자료를 통해 ppt-clip으로 발표한다.

II. 성적 평가

항목	횟수	비율	비고
출석	16	25%	결석 감점 / 지각, 조퇴, 사유서 결석 1회당 결석의 1/2 감점
과제 1	5	25%	사후 제출 1회당 미제출의 1/2 감점 / 우수 과제물은 부가 점수가 적용됨.
과제 2	1	5%	한국영상자료원 견학문 또는 한국영화사 연구방법 사례문
발표	1	10%	미발표 시 별도의 보고서로 대체할 수 있으나 감점이 적용됨.
기말고사	1	35%	서술식

Ⅲ. 수업 일정

주차	수업 목차	강의 주 발표 주	수업 교재 해당 범위	
			문헌 자료 발표 주제, 발표자	영화 자료 발표 주제, 발표자
1	오리엔테이션			
2	1940년대 (통합)		(1) pp.85-105.	
3	1950년대 (강의 주)		(1) pp.107-131.	
4	1950년대 (발표 주)			
5	한국영상자료원 방문			
6	1960년대 (강의 주)		(2) pp.31-78, pp.144-162.	
7	1960년대 (발표 주)			
8	영화사 연구의 방법론			
9	1970년대 (강의 주)		(2) pp.90-129, pp.162-185.	
10	1970년대 (발표 주)			
11	1980년대 (강의 주)		(3) pp.42-78, pp.144-175.	
12	1980년대 (발표 주)			
13	1990년대 (강의 주)		(3) pp.99-139, pp.176-203.	
14	1990년대 (발표 주)			
15	2000년대 (통합)		(1) pp.237-261.	
16	기말고사			